



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0139 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza a narrativa ao estruturar uma sequência visual que conduz o leitor pela progressão temporal e espacial sem o uso de palavras. Essa condução é realizada por meio de variação de enquadramentos, alternância entre planos abertos e fechados e uso expressivo de gestos, olhares e deslocamentos corporais do protagonista, elementos que funcionam como recursos narrativos próprios do livro de imagem. A organização narrativa é clara: a bola, elemento central, surge logo nas primeiras páginas (da capa à p. 4) e se torna o fio condutor que conecta diferentes personagens, cenários e situações. O movimento da bola é registrado em sequências de quadros que funcionam como “frases visuais”, criando ritmo e coerência como por exemplo nas páginas 10 e 14. O acabamento estético se destaca nos traços precisos, no uso equilibrado das cores e na alternância de enquadramentos. Na página 15, vemos planos abertos mostrando o cenário completo, por exemplo, com o menino brincando no quintal. Em outras páginas o foco se estreita para planos fechados, captando expressões de surpresa, alegria ou frustração dos personagens ao interagir com a bola (p. 22). As mudanças de perspectiva: ora acompanhamos a bola de cima, ora de um ponto de vista “ao nível dos pés” (p.10), contribuem para criar a sensação de movimento e imersão, que contribui para a exploração com consistência das possibilidades composicionais do gênero livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	22

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A obra transforma o leitor em um participante ativo da narrativa, pois cada cena depende da interpretação pessoal para ganhar sentido. Além disso, a organização sequencial das ilustrações instiga o olhar cuidadoso. Cada página é uma composição visual, convidando o leitor a observar detalhes, desde a expressão curiosa de um personagem (p.16) até a forma como a bola interage com os elementos do cenário (p.14). Sem a mediação de palavras, o leitor precisa criar os diálogos, imaginar os sons, decidir qual é o tom emocional de cada cena e preencher lacunas narrativas. Por exemplo, quando a bola não está mais em cima do bueiro (p.21), nada é dito sobre como ou por que isso aconteceu, cabe ao leitor inventar o motivo e até o que acontece depois. Tal efeito também ocorre quando o protagonista olha para algo que está fora do campo de visão da página, sem que o objeto ou situação sejam revelados (p. 22), abrindo espaço para múltiplas interpretações e desdobramentos imaginativos. Ou seja, a obra não entrega uma história pronta, pelo contrário, ela propõe um jogo de descobertas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	22

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade ou criação de universos capazes de favorecer relações enriquecedoras com as culturas infantis. O ponto de partida é um tema que desperta expectativa entre as crianças: a brincadeira com a bola, especialmente a de futebol, paixão que atravessa infâncias de diferentes contextos, como se observa na página 14. Essa abordagem favorece a identificação por parte de crianças de diferentes contextos, já que a situação retratada é próxima das experiências cotidianas do brincar. A narrativa visual não se limita a mostrar a bola em uso, mas a transporta por diferentes cenários e situações que, ao mesmo tempo, soam familiares e surpreendentes, como o pai subindo na escada para verificar onde estava a bola que caiu atrás do muro (p.19). O enredo se expande em acontecimentos lúdicos e até improváveis, que dialogam diretamente com o imaginário infantil e abrem espaço para que o leitor pense, sinta e imagine de formas variadas sobre o que acontece e quem participa da história. Essa inventividade pode ser observada nas mudanças de cenário, que refletem a mobilidade típica das brincadeiras infantis: a bola aparece na rua (p. 30), no quintal (p. 10) e até em espaços inventados pela imaginação (p. 14). O humor visual, presente nas expressões dos personagens e nas situações inesperadas, junto à surpresa revelada a cada virada de página, estimula conversas e convida à reinvenção da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	30

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, especialmente porque se constrói como um livro de imagens, dispensando o texto verbal e permitindo que a narrativa seja compreendida a partir das imagens. Essa escolha amplia o acesso para diferentes idades, incluindo crianças que ainda não são leitoras convencionais, mas que já são leitoras de imagens. A comunicação visual é clara, expressiva e carregada de elementos que as crianças reconhecem facilmente: a bola, as brincadeiras, os cenários cotidianos como o quintal da casa e o muro que a cerca (p.15). A ausência de texto verbal não compromete a compreensão, já que expressões faciais, posturas corporais e a relação do personagem com o espaço são suficientes para transmitir a narrativa. Essa clareza se evidencia quando o protagonista caminha com passos largos e direciona o olhar para fora do quadro, sinalizando a continuidade da busca pelo objeto perdido (p. 20 a 22). As cores equilibradas, as composições dinâmicas e as expressões dos personagens, como se observa nas páginas 22 e 24 garantem que a mensagem seja transmitida de forma direta e lúdica, favorecendo a compreensão e o envolvimento afetivo. Além disso, a obra convida a criança a criar sua própria narrativa, adequando o enredo à sua vivência e vocabulário, o que torna a linguagem ainda mais próxima e significativa para essa faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	20-22

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra rompe com estereótipos tanto na construção dos personagens quanto na representação dos espaços e situações. As imagens revelam uma diversidade de cenários e figuras, evitando caricaturas ou padrões limitantes, e evidenciam que a brincadeira com a bola pode reunir crianças de diferentes idades, gêneros e contextos culturais, como se observa na cena da página 30, em que participam crianças de variadas etnias e gêneros. Embora seja um livro de imagem, a ausência de texto verbal não implica falta de estímulo ao repertório linguístico, pois é possível verbalizar emoções, ações e cenários representados nas imagens, reconhecer momentos de alegria e descontração, durante a interação com a bola (p. 12 e 14), e de espanto, diante da perda do objeto (p. 16). Ao observar as imagens e criar suas próprias narrativas, as crianças ativam e ampliam seu vocabulário, explorando novas palavras, expressões e maneiras de estruturar a linguagem oral de forma lúdica e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	30
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	16

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagem e enredo ao acompanhar o protagonista que se desloca em diferentes momentos e espaços, evidenciando passagem de tempo e progressão narrativa por meio das imagens. O encadeamento é construído por meio de ações contínuas que conectam a brincadeira inicial com o desfecho. Esse percurso é perceptível na sequência em que o menino brinca com a bola e busca interação com diversos outros personagens do seu ambiente familiar (p. 6–9); passa pelo momento de ruptura com a perda do objeto (p. 15 e 16) e explora espaços externos à casa e o encontro com outras crianças (p. 28). Essa sequência permite que a narrativa se desenvolva em sua totalidade como se apresenta nos itens 16.1a/d/e/h do anexo I.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	6 - 9
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	28

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam um tratamento estético visual que ampliam o universo de significação da obra, porque são o próprio núcleo narrativo. Dessa forma, constroem o enredo e abrem espaço para a construção da narrativa (ou narrativas) pelo leitor, já que se trata de um livro de imagens. O tratamento estético visual apresenta composição clara, variação de enquadramentos e uso expressivo das cores, bem como a diversa ocupação da mancha da página (p. 4 e 14 entre outras) conduzindo o leitor a acompanhar a brincadeira do menino com a bola. O diálogo com o texto verbal se estabelece apenas com o título e o paratexto que apresenta o autor (p. 3). Na página 30, a diversidade de crianças jogando bola na rua, com diferentes roupas, etnias, gêneros, posturas e interações, permite o leitor perceber aspectos culturais, sociais e afetivos ligados à brincadeira, ampliando o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	30

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens assumem o papel central da narrativa, construindo um enredo aberto, sem necessidade da parte verbal. Essa característica favorece uma leitura própria e criativa, permitindo que cada criança interprete as cenas a partir de suas vivências, invente diálogos, descreva ações e crie desfechos alternativos. Por exemplo, na página 9, a bola quica e muda de direção, transitando de um cenário interno para um ambiente externo, o que desperta a curiosidade sobre os próximos acontecimentos relacionados à bola e ao menino. Já na página 24, o menino é retratado com diferentes expressões, como desespero e tristeza, criando possibilidades de interpretação que vão além do visível e estimulam a construção de narrativas pessoais. O momento em que o menino desenha amigos na parede (p. 11-14) instiga os leitores a imaginar quem seriam esses personagens e como seria a brincadeira se eles fossem reais. O encontro com outro menino, a devolução da bola e o convite para integrar o grupo (p. 26-29) oferecem novas possibilidades narrativas. Assim, cada página se torna uma possibilidade para a imaginação, transformando a leitura em uma experiência única para cada leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	11 - 14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	26 - 29
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	9

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes das imagens, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Os cenários variam entre ambientes internos e externos, como o escritório (p. 9), a rua (p. 20, 21 e 23), o parque (p. 30 e 31) e outros espaços, representados com detalhes que sugerem sons, movimentos e até texturas. O uso das cores é equilibrado e contrastante, transmitindo a energia e o dinamismo da brincadeira como expresso na página 14. Os planos e ângulos alternam entre visões abertas, que situam a ação no espaço coletivo do jogo (p. 30-31), e enquadramentos próximos, que destacam expressões e gestos, como o olhar de frustração do personagem ao ver outro menino com a bola (p. 24-25). Em algumas páginas, a escolha de ângulos inusitados, como a visão de cima da bola no bueiro (p.19) ou o destaque da expressão corporal do menino (p.22 e 24), cria impacto visual e reforça as emoções da cena. A luz e a sombra também contribuem para a ambientação: nas cenas externas, a claridade amplia a sensação de movimento e liberdade (p.23); nas internas, a iluminação mais suave traz um tom intimista. Esse cuidado no tratamento visual faz com que cada elemento da página contribua não apenas para a estética, mas também para a narrativa, estimulando a imaginação e a participação ativa do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24-25
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	30-31

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do livro de imagem. O autor utiliza traços finos e expressivos e cores que capturam a energia e o movimento, características da brincadeira com a bola (p. 14). O estilo visual valoriza as emoções, o humor e a espontaneidade, elementos centrais para a narrativa sem palavras, permitindo que a história seja contada apenas pelas imagens. As perspectivas e enquadramentos variam conforme a ação, reforçando a sensação de dinamismo: em algumas cenas, o foco acompanha a trajetória da bola, como ocorre na página 15; em outras, aproxima-se das expressões faciais dos personagens para evidenciar emoções como a frustração, como por exemplo no primeiro quadro da página 16 ou no encontro com o outro menino na página 26. Esse recurso visual não só traduz a essência lúdica do tema, como também amplia a possibilidade de leitura interpretativa, característica fundamental do gênero livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.pdf	15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Na obra, as imagens apresentam diversidade de forma natural, tanto na caracterização dos personagens (p. 4, 6, 7, 8, 9, 28) quanto nos espaços retratados (p. 9, 10, 20, 21, 23, 30, 31). Crianças de diferentes etnias, gêneros e características físicas participam igualmente da brincadeira, demonstrando que o jogo com a bola é um elemento que atravessa fronteiras culturais e sociais, como se observa nas páginas 30 e 31, em que vemos um grupo de crianças de tons de pele variados, com diferentes tipos de cabelo e vestimentas, todas interagindo de forma espontânea e igualitária. Essa representação reforça a ideia de inclusão e pertencimento, evidenciada, por exemplo, na presença de uma menina que participa ativamente do jogo de futebol (p.30), rompendo com estereótipos de gênero. Os cenários também se mostram múltiplos e ricos: ruas de bairro, parques, quintais e até espaços imaginários, como o campo de futebol ilustrado na página 14. Essa diversidade de ambientes e pessoas amplia o repertório imagético das crianças, ao apresentar diferentes paisagens e contextos culturais, transmitindo a mensagem de que a brincadeira pode acontecer em qualquer lugar, sem limites para a imaginação ou para a participação de todos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	30
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	31
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura, por convidá-las a se tornarem coautoras da narrativa e a participar ativamente da construção de sentidos. Um exemplo dessa abertura ocorre na página 29: a cena sugere que a bola será devolvida, mas, na sequência, na página 30, vemos todas as crianças brincando juntas no jogo de futebol. Essa mudança inesperada de ação estimula a formulação de hipóteses: será que a bola foi devolvida como gesto de empatia? Será que o jogo começou espontaneamente? O momento em que o menino desenha amigos na parede (p. 11-13) deixa em aberto quem seriam essas crianças e como ele gostaria que fosse essa convivência. O reencontro com a bola, mediado por outro menino (p. 26-27), também pode ser interpretado de diferentes formas, seja como um conflito rapidamente resolvido, seja como uma oportunidade de estabelecer novos vínculos. O desfecho, com o jogo coletivo e a despedida (p. 30-32), estabelece um ponto de abertura, pois as crianças podem imaginar como as brincadeiras continuarão no futuro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	11 - 13
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	29
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	26 - 27
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	30 - 32

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos imagéticos, pois se trata de uma narrativa inteiramente construída a partir de imagens. As imagens exploram ângulos variados, mudanças de cenário e expressões faciais que transmitem emoções e ações, criando uma cadência visual, marcada por ritmo e repetição, como o movimento constante da bola (p. 6-9, 10 e 14) . Outro exemplo está na página 15, em que a bola passa de um quintal para uma esquina de uma rua, permitindo uma passagem fluida e mágica entre espaços distintos. Essa estratégia não apenas mantém o interesse do leitor, como também dialoga com a imaginação infantil, que é capaz de criar conexões lúdicas entre diferentes ambientes. A criatividade se evidencia, por exemplo, na solução encontrada pelo protagonista para lidar com a solidão: desenhar na parede outras crianças que participam de um jogo de futebol (p. 11-13), recurso visual que expressa tanto a imaginação quanto o desejo de convivência. Além disso, o uso do humor visual, como nas expressões de surpresa ou frustração do menino ao perder a bola (p. 22 e 24) ou como reage aos familiares no início da narrativa (p. 6-9), acrescenta uma dimensão poética e afetiva à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	6 - 9
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	11 - 13
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	22

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, permitindo que construam suas próprias interpretações sobre as ações e relações apresentadas na obra. A narrativa não apresenta imagens que conduzam o leitor a uma única compreensão dos acontecimentos, ao contrário, elas oferecem múltiplas possibilidades de sentido. Na página 29, por exemplo, a cena sugere que a bola será devolvida, mas, na página seguinte (p.30), todas as crianças já estão jogando futebol juntas. Essa ausência de explicação sobre o que ocorreu no intervalo de tempo convida cada leitor a imaginar as motivações e decisões dos personagens, permitindo que sua experiência e repertório influenciem na construção da narrativa. O desfecho, com o jogo coletivo e a despedida (p. 29-32), não indica um caminho único de interpretação, abre espaço para que cada criança atribua significados próprios à amizade, ao brincar e à resolução dos conflitos apresentados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	32
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	29

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças ao apresentar um enredo visual rico em diversidade de personagens, cenários e situações. Ao mostrar crianças de diferentes etnias, gêneros e idades interagindo de forma cooperativa em uma brincadeira, o livro convida à reflexão sobre inclusão, respeito e convivência. No plano estético, o uso equilibrado das cores, a variação dos cenários, que vão do ambiente familiar (p.4) à rua de bairro (p.21), a alternância de planos e perspectivas, o foco na personagem com plano de fundo branco, estimulam o olhar atento para diferentes formas de representação artística. No plano cultural, a obra ressignifica a prática do futebol. No início, a narrativa mostra o personagem principal jogando sozinho (p.14), evidenciando uma experiência individual e restrita. Com o desenrolar da história, entretanto, a brincadeira se transforma ao ser compartilhada com outras crianças (p.30 e p.31), revelando que o jogo se torna muito mais divertido e significativo quando vivido de forma coletiva. No plano ético, a narrativa promove a reflexão sobre a importância da participação coletiva, da partilha e da valorização das diferenças, como quando o protagonista encontra outro menino, com a bola em suas mãos e, ao invés de manter um conflito, é convidado a integrar-se ao grupo (p. 26-29). A sequência final, em que todos jogam juntos e se despedem (p. 30-32), reforça a importância das relações coletivas e abre espaço para que as crianças reflitam sobre pertencimento, amizade e acolhimento de novos integrantes em um grupo. Dessa forma, a obra não apenas diverte, mas também contribui para que as crianças construam sentidos sobre si mesmas e sobre o outro, fortalecendo vínculos sociais e culturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	30 - 32
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	31
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	26 - 29

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando qualquer perspectiva preconceituosa, racista, sexista ou capacitista e valorizando a diversidade em suas múltiplas dimensões. O brincar com bola é mostrado como atividade compartilhada por crianças, independentemente de gênero, sem atribuição de papéis fixos ou limitadores. Nas imagens, observa-se a presença de personagens de diferentes etnias, gêneros e idades, todos envolvidos de maneira igualitária na brincadeira, sem estereótipos ou papéis pré-definidos (p.28). Um exemplo é a cena da página 30, em que meninos e uma menina jogam futebol juntos, reforçando a ideia de inclusão e a valorização do convívio plural. O futebol acontece em um espaço aberto e inclusivo, evidenciando que a brincadeira não se limita a um ambiente formal ou a um grupo específico, pode ser vivenciada por qualquer pessoa, independentemente de contexto social ou cultural (p. 31). Nessa cena, observa-se que a trave é improvisada e o campo apresenta pouca grama, o que reforça a ideia de que o jogo pode acontecer em qualquer lugar, com recursos simples, mas carregado de significados e diversão. No final da obra (p.32), a cena reúne um grupo ainda mais variado, com crianças usando roupas e adereços distintos, sugerindo diferentes realidades socioeconômicas e estilos de vida, mas todas compartilhando o mesmo momento de diversão e cooperação. Ao representar a brincadeira como uma experiência coletiva, acessível e compartilhada, a obra promove o respeito às diferenças e a construção de relações sociais mais igualitárias, incentivando as crianças leitoras a perceber a diversidade como algo enriquecedor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.pdf	32

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta uma variedade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que enriquecem a experiência de leitura e oferecem múltiplas possibilidades de interpretação. Por se tratar de um livro de imagem, o enredo é construído exclusivamente por meio das imagens que assumem função central pelo desenvolvimento da narrativa, o que amplia o espaço para que as crianças criem narrativas próprias, estabelecendo diferentes percursos de leitura. Entre os recursos gráficos, destaca-se o uso intencional de planos e enquadramentos variados, que se alternam entre cenas abertas, permitindo observar o ambiente e o personagem ao fundo (p.21), e imagens centralizadas com fundos claros que enfatizam expressões e detalhes, como na página 24, em que o rosto do menino transmite sentimento de frustração e tristeza. No aspecto editorial, a disposição das imagens ocupa toda a página ou se estende por páginas duplas, criando fluidez e dinamismo na narrativa visual, como na transição da página 9 para a 10, quando a bola sai de um cenário interno para um externo. Os elementos paratextuais, como a capa e a contracapa também contribuem para ampliar as leituras. A capa, por exemplo, antecipa o tema central e desperta a curiosidade do leitor ao incorporar, de forma lúdica, a letra O do título como representação visual da bola, estabelecendo de imediato uma relação entre texto e imagem. Já a contracapa sugere a continuidade da ação, ao mostrar o menino segurando a bola, indicando que a brincadeira pode prosseguir para além das páginas do livro, estimulando a imaginação e a criação de novas histórias. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2). Há também na página 3 uma pequena biografia do autor. Essa combinação de recursos não apenas conduz a história, mas também abre espaço para leituras não lineares e múltiplas interpretações, convidando a criança a voltar às páginas, reinterpretar cenas e criar versões para os acontecimentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	2
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	3
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	9 - 10
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra **A Bola** propicia os efeitos de sentido que são potencializados pela distribuição cuidadosa das ilustrações e pela diagramação que utiliza o espaço em branco, a variação de enquadramentos e a movimentação das imagens para criar ritmo e emoção. Em algumas páginas, como a 9, a composição mostra a bola atravessando o espaço da página, mudando de direção, o que transmite dinamismo e sugere continuidade da ação. Em outras, como na 24, o uso de planos próximos do rosto do personagem destaca suas expressões e intensifica a carga emotiva da narrativa. Além disso, a mancha visual é explorada integralmente, valorizando o percurso da leitura pelas imagens e oferecendo um acabamento estético que dialoga com a proposta poética do livro. A ocupação integral das páginas por imagens únicas em momentos-chave, como na cena inicial de jogo solitário (p. 14) e no jogo coletivo final (p. 30-31), imprime destaque e intensidade a essas passagens. Já nas sequências de deslocamento do protagonista em busca da bola (p. 20-22), a alternância de enquadramentos e o posicionamento do personagem na página sugerem movimento e progressão temporal. Esses recursos, aliados à coerência estética das ilustrações e ao acabamento editorial, contribuem para um fluxo de leitura visual que orienta a interpretação, mantendo o equilíbrio entre clareza narrativa e liberdade interpretativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	20 - 22
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P2601020000002.p df	30 - 31

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo (HTML5), os elementos acrescentados contemplam a categoria pré-escola, pois a narração é realizada de forma lenta e clara, utilizando frases curtas e vocabulário concreto. O audiolivro inclui narração integral do texto verbal (capa, ficha catalográfica, informações sobre o autor e quarta capa) e descrição detalhada das imagens. Um exemplo pode ser observado na faixa 4, entre 2:22 e 2:57, em que a descrição nomeia de maneira simples os personagens e suas posições (“a menina está à esquerda”) e, também, as ações e objetos (“olha para ele”, “árvore verde”, “faz não com o dedo indicador da mão direita”). Há elementos lúdicos sutis como a risada do bebê no minuto 3:29 da faixa 4 e trilha leve (22:39) que marca movimento sem competir com a voz da descrição. Além disso, a descrição das cenas mantém-se objetiva, concentrando-se em aspectos visuais como personagens, ações, cores, tamanho e posição, sem interpretações abstratas. Outro recurso importante são as pausas intencionais (3:25), que permitem que a criança acompanhe a sequência visual e construa suas próprias imagens mentais durante a escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zi p	2:57
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zi p	3:29
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zi p	3:25
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zi p	2:22
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zi p	22:39

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo (HTML5) faz referência direta à obra e respeita suas especificidades, na medida em que não acrescenta informações externas nem interpretações subjetivas que possam alterar o enredo visual criado pelas imagens. A narração busca descrever elementos presentes nas imagens como personagens, cenários, ações e movimentos, mantendo a fidelidade à proposta estética do livro de imagem. Por exemplo, quando o menino chuta a bola no gol pintado no muro (12:25), a descrição acompanha a sequência da cena sem antecipar ou concluir significados, preservando o caráter aberto e indeterminado da narrativa. Do mesmo modo, ao nomear expressões faciais do menino como tristeza ou desespero (19:18), a descrição o faz de maneira objetiva, em coerência com a imagem, sem conduzir a interpretação da criança. Ao apresentar a cena em que o protagonista percorre diferentes lugares em busca da bola, o audiolivro descreve o ambiente mencionando características como a posição dos personagens, a ambientação e as ações representadas (17:52 - 18:07). Assim, o audiolivro mantém a integridade da obra, funcionando como um recurso de acessibilidade que amplia as possibilidades de leitura sem descaracterizar a experiência estética e narrativa proposta pelo autor e ilustrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	19:18
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	12:25
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	17:52 - 18:07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Como se trata de um livro de imagens, a obra não possui entonações de vozes de personagens. A versão HTML5 é construída por meio das descrições de personagens, cenários e objetos, que guiam a leitura e a interpretação do leitor.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo/narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada por voz humana, com dicção clara e ritmo adequado, preservando a naturalidade da leitura. Embora não haja variação expressiva de entonação para diferenciar momentos ou personagens, o áudio mantém fluidez e compreensibilidade, respeitando a proposta da obra e evitando o uso de síntese de voz artificial. Quem narra é Guga Almeida como é apresentado na faixa 6 (00:36).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	01:51
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	10:13
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	00:36

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo apresenta qualidade sonora adequada, com mixagem e equalização equilibradas, garantindo clareza na reprodução das descrições e sons ambientes. A descrição é audível, sem ruídos de fundo ou distorções, e a distribuição do som é equilibrada, o que favorece a compreensão e a imersão das crianças na narrativa. Os efeitos sonoros, como o barulho de carros na rua (16:44 - 16:56), o som de um bebê (3:29-3:40) e o som do grupo que joga futebol ao final (22:57 - 23:09), são inseridos de forma harmoniosa, sem distorções ou ruídos que prejudiquem a compreensão. Assim, a mixagem, a equalização e ganho são executadas de forma a permitir o acesso às imagens pela descrição pormenorizada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC00002020139P2601020000002.zip	22:57 - 23:09
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC00002020139P2601020000002.zip	3:29 - 3:40
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC00002020139P2601020000002.zip	16:44 - 16:56

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão analisada apresenta trilha musical instrumental ambiente contínua ao longo de toda a narrativa, utilizada para criar atmosfera e acompanhar a descrição das cenas. Nos momentos de transição, a música é suavemente reduzida ou retomada por meio de recursos de "fade in" e "fade out", evitando cortes bruscos e garantindo fluidez na experiência auditiva, como pode ser observado na faixa 4 (16:47 - 17:00)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC00002020139P2601020000002.zip	16:47 - 17:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo (HTML5), os acréscimos cumprem bem a função de contextualizar e descrever as imagens, fazendo isso de modo expressivo, sem se limitar a uma descrição mecânica. Por exemplo, na faixa 4 (2:22 a 2:57), a descrição não apenas informa a posição dos personagens como “a menina está à esquerda”, mas também nomeia ações e objetos em movimento (“o menino segura e estende a bola”, “faz um não com o dedo”), permitindo que a criança acompanhe a sequência visual de maneira dinâmica. Além disso, os acréscimos enfatizam cores, tamanhos e posições dos elementos da cena, como ao destacar o contraste entre a bola e o chão, ou a diferença de altura entre os personagens. Essa expressividade é reforçada também pelas pausas intencionais, que oferecem tempo para que a criança imagine e reconstrua mentalmente a cena, ampliando sua participação na narrativa. Um exemplo significativo ocorre entre 19:21 e 19:31, quando o som do trânsito de carros é inserido como elemento de ambientação, convidando a criança a sentir o espaço urbano e situar os personagens dentro dele. Dessa forma, o audiolivro não apenas traduz o visual em palavras, mas o faz de forma sensível, criando efeitos de vivacidade e proximidade que dialogam com o tom lúdico da obra impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	19:21 - 19:31
HT LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	HTLC0002020139P260102000002.zip	2:22 - 2:57

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A narrativa valoriza a diversidade ao apresentar crianças de diferentes origens brincando juntas, sem hierarquias ou distinções excludentes. Um exemplo é a cena da página 30, em que meninos e uma menina compartilham o jogo de futebol, mostrando a inclusão de gênero em uma prática que, historicamente, foi associada ao universo masculino. O futebol aparece em um espaço aberto, acessível e improvisado (p. 31), sinalizando que o brincar não depende de condições socioeconômicas específicas e pode ser vivido de forma coletiva por qualquer criança. Além disso, a obra se preocupa em promover relações respeitadas, priorizando o espírito de colaboração e amizade em detrimento da competição (p. 27 e 28). Essa abordagem rompe com visões excludentes e se alinha a uma concepção ética que valoriza o respeito às diferenças, a equidade e a construção de um espaço social mais justo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.p df	27 - 28
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.p df	31
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.p df	30

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A narrativa centra-se na experiência lúdica das crianças com o futebol, explorando o brincar como uma forma de socialização, imaginação e expressão cultural, sem tentar direcionar opiniões ou crenças do leitor. Nas páginas 14 a 31, observamos a espontaneidade das brincadeiras, permitindo que cada criança interprete ações, sentimentos e relações entre os personagens por conta própria. Por exemplo, na página 14, o menino brinca sozinho com a bola, explorando o espaço e o movimento, e a narrativa não impõe regras ou comportamentos, deixando a interpretação totalmente aberta. Nas páginas 30 e 31, a cena se amplia, incluindo outras crianças de diferentes gêneros e etnias, jogando juntas em um campo improvisado. Essa ampliação reforça de maneira natural valores como cooperação, amizade, inclusão e respeito às diferenças. As ilustrações potencializam ainda mais essa experiência, mostrando expressões diversas (alegria, surpresa, concentração) e múltiplos cenários, que vão desde ruas, quintais, ambiente interno de uma casa, até espaços imaginários, ampliando o repertório cultural e visual das crianças. Elementos como a trave improvisada (p. 11 - 12) e as crianças desenhadas no muro, que assistem ao jogo, estimulam a imaginação e convidam o leitor a criar narrativas próprias. Dessa forma, a obra promove o aprendizado social e ético de forma implícita, oferecendo às crianças a liberdade de construir seus próprios sentidos e interpretações, tornando a leitura uma experiência estética, de participação ativa, crítica e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.p df	14 - 31
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.p df	11 - 12
IM LC 000 202 - 0139 P26 01 02 000 002	IMLC0002020139P260102000002.p df	14

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 12:28**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 19:03**.